

7. INTERNATIONALES BÜHLER BLUEGRASS FESTIVAL 1. / 2. Mai 2009

Crooked Still (USA)



Mit ungewöhnlicher Besetzung definiert das junge, aber in den USA bereits extrem angesagte Quintett „Crooked Still“ aus Boston ein neues Kapitel in der Entwicklung der Bluegrass Music. Mühelos verschmelzen die vier Musiker um Traumsängerin Aoife O’Donovan Elemente der archaischen Appalachian Mountain Music aus den Südstaaten der USA mit Rock und Folk. Sie spielen dabei auf rein akustischen Instrumenten und verzichten auf ein Schlagzeug. Bandchef Gregory Liszt gilt dabei als einer der führenden innovativen „jungen Wilden“ am 5-String-Banjo, weltbekannt durch

sein Mitwirken beim Bruce Springsteen Album „The Pete Seeger Sessions“. Crooked Still besteht seit über 5 Jahren, galt lange als Geheimtipp und hat sich kurz vor der Produktion ihres dritten Albums im Jahre 2008 neu formiert. Zu den Gründungsmitgliedern Aoife O’Donovan (Gesang, Gitarre, Bariton Ukulele, Glockenspiel, Piano), Gregory Liszt (Banjo) und Corey Dimario (Bass, Tenor Gitarre) kamen Brittany Haas (5-String Fiddle) und Tristan Clarridge (Cello, Fiddle) und aus dem ursprünglichen Quartett war damit ein Quintett geworden. Und was diese 5 Musiker präsentieren, ist verbal kaum zu vermitteln. Crooked Still reflektiert dabei all jene Stimmungen, die man in der Bluegrass Music, der Old-Time-Music, aber auch insgesamt in der alten Country Music so sehr schätzt: Alltagserfahrungen, Fantasie, Schuld, Rache, Not und Befreiung.

Besonders fasziniert der fast gehauchte Klang von Aoife O’Donovan’s zarter Stimme, die etwas an Alison Krauss erinnert, aber dennoch viel stärker im Blues verwurzelt ist. Fiddle, Banjo und Cello unterstreichen die kreative Energie dieser Gruppe, über deren Musik eine tiefe Schwermut, eine unsägliche Trauer zu liegen scheint. Mit Gregory Liszt steht auch mal wieder ein promovierter Akademiker auf der Bühne des Bürgerhauses. Liszt ist Doktor der Molekularbiologie.

Zusammengefasst: Crooked Still vermischt klassische, traditionelle und moderne amerikanische Stile und hängt die Messlatte für virtuose, dynamische Musik sehr hoch. Wie sagt doch die Sängerin Aoife O’Donovan: „We are a groove-based band without a drummer. We push the beat, staying true to tradition while we bring old songs into the 21st century.“